

## *Indice*

<b>Presentazione</b>	pag.	7
di <i>Marco Salerno e Alberto Versace</i>		
<b>1. I festival del cinema indipendente fra evento culturale e competitività territoriale turistica</b>	»	9
di <i>Vittorio Ruggiero</i>		
1 I festival e la ricerca di nuove forme di espressione dell'arte e della cultura	»	9
2 Esperienze e obiettivi dei festival del cinema indipendente	»	11
<b>2. Storia di un festival: il “Festival Internazionale del Cinema di Frontiera” di Marzamemi</b>	»	15
di <i>Nello Correale</i>		
1 Introduzione	»	15
2 Gli “attori” del festival e la “rete” dei sostenitori	»	18
3 Le caratteristiche, le attività collaterali e il pubblico	»	21
4 Il luogo della manifestazione e le ragioni della scelta	»	23
5 Il sistema dei finanziamenti	»	25
6 In conclusione: un ricordo		25
<b>3. Un territorio tra due mari: analisi di contesto e sistema turistico integrato</b>	»	27
di <i>Sonia Randone</i>		
1 Premessa	»	27
2 I luoghi: Marzamemi e Pachino	»	32
3 Il versante costiero del territorio siracusano	»	36
4 Il versante costiero del territorio ragusano	»	39
5 L'entroterra della provincia di Siracusa	»	41
6 L'entroterra della provincia di Ragusa	»	43

7	Flussi turistici e consistenza ricettiva	pag.	45
8	Conclusioni	»	52
<b>4.</b>	<b>L'impatto economico e culturale del "Festival Internazionale del Cinema di Frontiera"</b>	»	53
	<i>di Arturo Di Bella</i>		
1	L'impatto economico-sociale e territoriale e la sua valutazione	»	53
2	L'impatto economico (effetti economici diretti, indiretti e indotti)	»	58
3	Altre forme di impatto del Festival non direttamente quantificabili	»	69
4	Conclusioni	»	71
	<b>Appendici</b>		
I	Analytics Festival Cinema di Frontiera	»	76
II	Dieci anni di Festival	»	83
	<b>Immagini</b>	»	102
	<b>Riferimenti bibliografici</b>	»	105